**莊子寓言故事中的哲理**

**講稿**

簡介：

　　《莊子》作為一部古代經典，經過千年以來的解讀、注釋與流衍，它不單成為學術研究的著作，更是宗教思想的根源，甚至已融入於中國文化之內乃至許多中國人的生活之中。解讀《莊子》著實有許多不同的方式，本輯節目則從《莊子》的「三言」（寓言、重言、卮言）為入路，既討論《莊子》中別具特色的「道言」故事，更以此探討《莊子》中的哲學思想（智慧），期望能將《莊子》思想的精粹給聽眾帶來兩種不同層次的思考：文化生活的智慧與莊子哲學的意義。

主講：韓曉華博士（香港新亞研究所（哲學組）博士）

**第二集：《莊子內篇》〈逍遙遊〉的「鯤與鵬」寓言解讀**

**第一部分：「三言」簡述（10MIN）**

　　各位聽眾好，我係韓曉華。好高興能夠繼續同大家一起分享中國哲學的經典閱讀。今輯的主題是《莊子》的寓言故事，有聽過上一集的聽眾會知道，在本輯節目中講的《莊子》，我會用《莊子》提出的「三言」來講述。不過，上一集由於時間關係，我並未能有較為仔細的解說。在節目開始之先，我想講講《莊子》中所謂的「三言」。所謂「三言」即是寓言、重言、卮言。「三言」的提出是由《莊子。雜篇》的〈寓言〉及〈天下〉篇而來，〈寓言〉篇說：「寓言十九，重言十七，卮言日出，和以天倪。」而〈天下〉篇也說：「以天下為沉濁不可與莊語，以卮言為曼衍，以重言為真，以寓言為廣。獨與天地精神往來，而不敖倪於萬物，不讉是非，以與世俗處。」簡單點說，《莊子》要表達自己的道理所使用的語言就是「三言」，理由是用「三言」就能夠把其中的道理容易表達出來給其他人明白。這樣我們就可以明白《莊子》中所表現出來的文體或用語的獨特性的理由，甚至乎在〈寓言〉篇中提出「寓言十九」和「重言十七」的講法，即是說《莊子》書中的文字「十分之九」也是「寓言」；而「十分之七」就是「重言」，一般解釋，「寓言」就是寄寓他人他物來表達思想的言論；「重言」即是借助比較有權威聲望的重要人物的言論來表達思想的言論。「卮言」的「卮」即是漏斗，借用來形容《莊子》書中所說的語言是一種無「成心」或偏見的言論。張默生先生曾形容對「三言」的理解就是理解《莊子》思想的鑰匙。然而，對於《莊子》「三言」的討論在流行的「莊子學」研究或講述其實是常常被人忽略的。

　　不過，我嘗試從幾方面來講，《莊子》的「三言」討論可以說是理解《莊子》的其中一個關鍵。第一，文本的理解，即「三言」可作為理解《莊子》文本的關鍵，明白莊子要使用「寓言」或「重言」的目的，及其中所表達道理具有特別的深意；第二，思想主題的深究，即「三言」作為理解《莊子》的「道言」觀，可以回應道家的《老子》所說「道可道，非常道」的語言與「道」的關係的討論，作為研究《莊子》思想的主題；第三，應世形象的塑造，即「三言」的使用實是把《莊子》的道理直接對應於人間的各種應世可能，而非把《莊子》理解為人遠離人世的逃避思想。所以，今輯的節目是講《莊子》，主要是以講《莊子》的寓言故事，實質上是以「三言」作為入路。

　　當然地，《莊子》中的「三言」作為《莊子》思想的特別研究主題，其實仍然有很多可以深入探討的討論，例如：〈寓言〉篇講「寓言十九，重言十七，卮言日出，和以天倪」，「寓言」、「重言」和「卮言」三者似乎並不是同一層次的觀念，「寓言」和「重言」是以文體的形式來解說，可以有數量上的統計，但「卮言」卻是概括《莊子》所使用的言說而成為莊子獨特的語言觀，甚至從「卮言日出，和以天倪」一句的描述可見「卮言」是具有不同於「寓言」與「重言」的地位，而「卮言」就可以作為獨立的研究莊子語言觀的題目；又例如：莊子的「寓言」與現代的「寓言」，即英文fable 有何不同呢？而「莊子式的寓言」又有甚麼背後的思想呢？這又可以成為中西文學比較的研究題目。不過，作為一個非純粹學術報告的網台節目，我想把這些深入的討論應該是不容許的，加上我希望這一輯的節目不要過份地學術化，如果想深入地研究的話，我建議大家可以到圖書館或網絡上找找幾個學者的研究來看，如徐聖心的《莊子「三言」的創用及其後設意義》，楊儒賓的〈卮言論：莊子論如何使用語言表達思想〉及〈莊子的「卮言論」：有沒有「道的語言」〉，鍾振宇的〈莊子的語言存有論：由晚期海德格爾哲學切入之探討〉及顏崑陽的《莊子的寓言世界》，這些書本或論文都對莊子的「三言」有不同面向的討論。如果對後期海德格的語言觀有興趣的話，鍾振宇的論文更是從後期海德格的「詩化語言」來比較莊子的「卮言論」，這方面的討論特別有意思，我想更容易讓大家明白近年法國或德國的學術界會關注莊子思想的理由。關於莊子「三言」的討論暫時到止為止。

**第二部分：「鯤與鵬」寓言閱讀的第一步──通俗地講（15MIN）**

　　今集我們是分享《莊子》書中第一篇〈逍遙遊〉的第一個故事:「鯤鵬展翅」。我使用的《莊子》書主要是依於陳鼓應先生的《莊子今註今譯》或他在近年由香港中華書局出版的《莊子》，基本上兩個版本也是差不多，而陳鼓應的老莊注譯書也差不多是香港人讀《莊子》的都會看，也非常容易找到的。好了，「鯤鵬展翅」講的是一個怎樣的故事呢？我嘗試不讀文言文原文，只從口語講述：

　　北海有一條魚，魚的名字叫鯤。鯤非常巨大，有幾千里的長度。牠可以化成為一隻鳥，變成鳥的時候，名字就叫做鵬，這隻鵬的背部又非常的壯濶，長達幾千里，比香港更加大。牠拍翼而飛，一飛衝天，翅膀大得像天上的雲。這隻鳥在海浪翻動大風刮起時就會飛到南海，一個天然的大池中。

　　這個故事似乎表達得非常魔幻，尤其是「鯤」原意只是「魚子」的意思，但是莊子形容這條「鯤」魚卻能夠長大成為比較海南島整個島嶼都要大的魚，而這條魚又可以飛魚一樣，變成一隻鵬，拍翼一飛就可以飛上天上，甚至可以由北海飛到南海，我們可以想像，就好像一條大南鯨，長出一對飛魚一般的魚鰭，平時就在北極，遇到氣候變化，一拍翼就可以從北極飛到南極。究竟世界上有沒有這樣的一種生物呢？據我知道曾經有一本日本的漫畫《潮騷傳說》，就以寫實的畫法說當地的漁民目睹海中有巨大的生物，他們就說這是「鯤」。不過，從現代科學的探索及我們對於《莊子》書本的理解來看，莊子說的這個「鯤鵬展翅」的故事，並不一定是對事實的形容，而是作為「寓言」，想有另一個層面的意思表達。假如從「鯤」即是「魚子」的意思來講，由魚子變成巨大的「鯤」，其實是有一種生命力潛藏的意思，而生命力雖然可能只是在深海一般中被隱藏中，但是在慢慢孕育之下，一樣可以成長為巨大無比的生物，甚至乎能夠掌握客觀時勢，即是海浪翻動大風刮起的時候，就可以乘勢而起。

　　再換一個角度講，「鯤鵬展翅」在〈逍遙遊〉中，甚麼是「逍遙」呢？按字面分柝開來講，「逍」的意思有兩種解釋，一是說文解字的「翱翔」意思；一是康熙字典的「消除」意思，而「遙」意思同樣有兩種解釋，一是說文解字的「遠」意思；一是康熙字典的「搖曳」意思。其實「翱翔」與「搖曳」都是很形象化的表達，與「鯤鵬展翅」的形態是非常配合，即是鯤在水中就搖曳晃動；而鵬在天上則翱翔萬里，即是說，用「翱翔」與「搖曳」來解釋「逍遙」，其實是以形象化的方式來描述「鯤鵬展翅」的故事。另外，「逍」和「遙」又可以理解為「消除」及「遙遠」的意思，台灣學者王邦雄教授就從人生境界的角度來理解「逍遙」，「逍」是「消除」的話，即是表示能夠消解形體的束縛及心靈的限制，從而使生命能夠得到全然的釋放；而「遙」是「遙遠」的話，則在生命得到全然的釋放之下，人生所能夠達至的心靈境界必然是高遠無限。

　　綜合「鯤鵬展翅」中「鯤之大」所具有的可能寓意及「逍遙」的解釋，我們可以說《莊子》在「鯤鵬展翅」中教曉我們一些人生的道理：第一，人生不是所有事情也僅僅處於受限制的，即使是「鯤」只是一顆小小的魚子，只要具有「生命力」，願意慢慢地或默默地成長，終有一日可以突破形體或心靈的限制，可以變成巨大，甚至能夠掌握客觀的形勢從而一躍而起，明顯地，莊子在「鯤鵬展翅」中教曉我們不應該隨便放棄，尤其是人潛藏的生命力和可能性是難以估計的，當爆發出來的時候就是難以抵擋。第二，認清楚所受到限制，學習「消除」，然後就可以「大而化之」，釋放出生命的能量，在「鯤鵬展翅」的故事中並沒有告訴我們「鯤」如何能夠長成巨大，但是，它卻展示給我們看，形體細小的魚子其實已經受到外在的限制，但是牠也可以變得巨大，限制其實是可以突的，如果我們想要作出生命力的釋放，就需要確認面對的限制，有些可能是外在環境的影響；有些可能是內在心靈的觀念，試試反省這些限制，或者，就是人生中得到另一種成長的可能契機，即是我們會講「在那裡跌倒，就在那裡爬起來」，面對自己的限制才能有改進空間，怕高就先玩犘天輪練練膽量，跟著就可以玩過山車呀，跳樓機呀……最緊要是勇敢面對。這些或許就是「鯤鵬展翅」帶給我們的人生道理。另外，要稍為提及的是「鯤鵬展翅」亦為我們中國文化帶來幾個特別的四字詞或成語：「鵬程萬里」、「一飛衝天」、「扶搖直上」等，所以，我們說《莊子》思想已經融合在中國文化之中，從文字的使用就可見一斑。

**第三部分：「鯤與鵬」寓言閱讀的第二步──學術地講（15MIN）**

　　在這部分，我嘗試從另一個角度來看「鯤鵬展翅」的故事。剛才我們只是單獨地從故事的情節及〈逍遙遊〉的篇名具有一種印象式的解讀，從中我們至少可以詮釋到一種人生道理，即人生本質上是具有無比的潛能，只要好好培育，終有一日是可以一飛衝天，扶搖直上的。這是一種積極的人生態度，我們現在流行講《莊子》的「逍遙」好似是一種無所謂、遊閒的狀態，其實從「鯤鵬展翅」的故事中我們也可以《莊子》所講的道理也是積極的人生觀。

　　以上所講的，我自己形容是一種比較通俗的理解，當然，所謂「通俗地講」也並不是隨遀便便地胡扯一番，仍然是依據字義及一些簡單對《莊子》思想的要點來詮釋，也更著重「應用」的層面來講。現在，我們就試比較「學術地講」《莊子》的「鯤鵬展翅」故事，所謂「學術地講」並不表示與「通俗地講」相矛盾的或衝突的，只是說起來會著重於理論上的依據及論證的形式，當然，講起來或者比較沉悶，所以，我都嘗試用簡單點的說法。大致上我會從〈逍遙遊〉的文本形式及《莊子》思想結構來討論這個「鯤鵬展翅」故事。

　　「鯤鵬展翅」這個故事固然可以有不同的啟發或引伸意涵，講出許多的人生道理，不過，作為《莊子》內七篇的首篇〈逍遙遊〉的第一個段落，即使我們現在通行的《莊子》僅是晉朝郭象所編刪過的，我們仍然可以追問，究竟「鯤鵬展翅」放置於〈逍遙遊〉的第一個段落中有沒有特別的意涵呢？這是從文本的結構形式來看「鯤鵬展翅」的故事的理由。假如以「三言」的角度來看「鯤鵬展翅」，則我剛才所說的「鯤鵬展翅」只是具有「寓言」的格式，然而，從〈逍遙遊〉的整體來看，則隨「鯤鵬展翅」故事之後，〈逍遙遊〉仍然繼續運用了「重言」和「卮言」的格式來討論，換言之，莊子講的「鯤鵬展翅」故事單元並未完結，〈逍遙遊〉中先引述《齊諧》這本記載怪異事件的書來說「鯤鵬展翅」也是言之有據，這是「重言」的使用，記述重點是大鵬飛往南海時也是乘著六月大風而去。接著，〈逍遙遊〉中就說了兩段「卮言」，我們也可以把這兩段說話當作莊子自己對於「鯤鵬展翅」的獨特解說，不過，這兩段其實也不是容易解釋。第一段「卮言」是：「野馬也，塵埃也，生物之以息相吹也。天之蒼蒼，其正色邪？其遠而無所至極邪？其視下也，亦若是則已矣。」這一段話的要點是莊子描述所寫的「野馬」、「塵埃」其實在大鵬於九萬里上空來看皆是渺小的東西，所謂「其視下也」，重點是「生物之以息相吹」，即是大鵬能夠飛上九萬里外，還是能夠乘勢而起。如此，這段「卮言」則至少有兩個解釋：一是追隨大鵬的視角來講，由上而下望；一是以莊子客觀的視野來看，旁觀其中的境況。兩種解釋其實都可以綜合而說「鯤鵬展翅」具有一種換轉角度來觀看世界的意思，北京大學的王博教授「鯤鵬展翅」就是展示了天的視角與人的視角。第二段「卮言」比較長，我試用口語來講：「水的積聚不夠深就不能夠負載大船；如果在水潌上以一根草做船，草船上也不能夠放一隻杯。這就是水淺而船大的道理。大鵬能夠飛上九萬里也由於風有足夠的力量，如果風的力量足夠，大鵬背負著青天也沒有問題。」這段「卮言」所說的道理似乎就更容易理解了，「鯤鵬展翅」的故事重點至少並不止於個別個體的積厚，而在於能夠「生物之以息相吹」。這樣來看，我們以整個故事的單元結構來解釋「鯤鵬展翅」的意義所得出的結論比較我們說「鯤鵬展翅」具有積極人生觀的意思更為應世，一方面「鯤鵬展翅」的換轉視角來看世界，其實是一種精神境界，由極小至極大的可能性；另一方面，這種轉換視角的精神境界並不是純粹的個體性或脫離屬世的價值觀，反而是需要審時度勢的。

　　好了，當我們以「鯤鵬展翅」故事以一個單元結構分析，好像已經得到更深一層次的意思；不過，我們仍然可以反思「鯤鵬展翅」這個單元故事在整篇〈逍遙遊〉具有怎樣的意義，整篇〈逍遙遊〉還有「蜩與學鳩」、「小知不及大知」、「湯之問棘」、「堯讓天下」、「列子御風而行」、惠施與莊子對話說「無用之用」等許多故事，「鯤鵬展翅」置於〈逍遙遊〉篇首與這故事有何種關係呢？台灣大學的徐聖心教授認為整篇〈逍遙遊〉具有「階次遞進」的文章設計結構，「鯤鵬展翅」所講的意思在整篇〈逍遙遊〉中有逐步深化的趨勢，其中的要義正是精神境界的逐步實踐與改變，王博教授更提出這種精神境界的描述就是能夠「大而化之」，意思並不是大事化小，甚至小事化無，而是精神境界的轉換可以又高又遠，即是「大」；卻具有變化而既可以接近於世俗又脫離於世界，即是「化」。所以，亦有不少學者指出〈逍遙遊〉一文的重點在於「遊」的心靈或精神境界，即以「遊心」而能作出「大而化之」的道理。

　　剛才我們只是從〈逍遙遊〉的文章結構來詮釋「鯤鵬展翅」，然而，我們還可以從《莊子》的義理結構來理解「鯤鵬展翅」的故事，不過，今集時間應該差不多了，這一步的做法又可能再比較繁複，所以，「鯤鵬展翅」的故事講就到此為止好了。

──第二集完─