**網台課程：現代新儒家的經典閱讀**

**講稿**

簡介：

　　現代新儒家的學術思想是近代漢語學界中一股不容忽視的學術群體，然而，現代新儒家的學術思想卻也是一個龐大的思想資源，當中的各人皆在學術思想上有所專精有所系統的思想建構，單單從著作的數量來說已經是一個令人卻步的境況，例如：《牟宗三先生全集》有三十二冊；《唐君毅全集》有三十冊；《熊十力全集》也有十冊，而且，在浩瀚的卷籍中更涉及古今中西印等各個不同的思想系統，實在不容易消化或閱讀。有見於此，本節目即從中找出個別較為少人注意又理應不容忽視的著作，與大家一同分享當中的要義，冀盼為大家管窺當代新儒家思想的部分精彩面貌。

主講：韓曉華博士（香港新亞研究所（哲學組）博士）

**第十六集：徐復觀的《中國藝術精神》之一：生平簡介及研究概況**

**第一部分：徐復觀的閱讀簡介（15分鐘）**

　　各位聽眾好，我係韓曉華博士，好高興與大家一同分享當代新儒家的經典閱讀。今集我會分享徐復觀先生的《中國藝術精神》，我記得上幾集講熊十力的時候，我提到熊十力的研究一直未有熱烈過，其實，從個別著作的層面來看，徐復觀的研究就更少。當然，徐復觀只是一個半途出家般的在五十歲才選擇當學者有關，又嚴格來說，徐復觀是一個專門研究思想史的學者，至少相對於唐君毅先生與牟宗三先生，他並不是建構出自己的哲學思想系統，所以，在個別的研究來説，徐復觀可能比起熊十力的研究更缺乏熱烈。不過，又從另一個角度來看，徐復觀先生的影響力或知名度，在港台的學術界卻是比熊十力出名，因為徐復觀既作為一名港台著名的學者，在港台自有不少門生；而徐復觀又作為一名曾經參與政治及從軍的學者，他對於台灣的民主發展更有不少意見與評論，所以他自己有一本著作為《學術與政治之間》其實真的很能代表他的學術地位，這亦是令他在港台學界較為出名的理由。然而，徐復觀在學術研究上雖然並未有作出如熊十力、牟宗三或唐君毅等建構自己的思想系統，但他從史學方面的另闢途徑，「以訓詁見義理」方式，在紮實的史料根據之下做出了種種的「翻案文章」，如《中國人性史論（先秦篇）》、《兩漢思想史》（三卷）及《中國的藝術精神》等，可以說是運用史學的方法來開展出一個又一個新的研究領域，正如《中國藝術精神》一書的序言中，徐復觀先生自言：「寧願多做一點開路築基的工作，而期待由後人鋪上柏油路面。」在這一點來看，徐復觀先生著重方法論的思考、史學方式的研究等著實樹立了一個與其他當代新儒家不一樣的學者形象。

　　今次我和大家分享徐復觀的著作是《中國藝術精神》，作為徐復觀先生在學術界四處闖盪時留下的獨特著作，《中國藝術精神》一書在中國美學史的研究具有開創性的貢獻，尤其是以莊子的藝術精神作為主導中國藝術的表現內容，更成為研究莊子美學見解或中國美學思想者所不能迴避的議題，無論在中國內地或台灣也有博碩士學位論文以《中國的藝術精神》作為主題，其中亦已經有幾本博士論文出版了，可以說，儘管徐復觀先生認為晚年的《兩漢思想史》是他最重要的著作，然而，學術界卻一直都對《中國藝術精神》給予高度的開創性評價。不過，正如我剛才說過，徐復觀的研究或許比較熊十力更少，尤其是對於徐復觀先生的整個生平或整體的學術研究，可謂更是缺少。用早年的台灣東大圖書出版社的世界哲學家叢書，徐復觀先生的專門著作固然未有出版，甚至連計劃出版的名單也沒有，所以，在分享徐復觀先生的《中國的藝術精神》之前，我想先介紹徐復觀先生的生平及我認識徐復觀先生學術思想的經歷。

　　我個人知道徐復觀先生的名字，首先是從一本名為《望道便驚天地寬》的文集而來，那本書是是當年新亞書院學生會自行編制的文集，其中有一篇名為〈心的文化〉就是徐復觀先生作為月會講稿而發表的文章。當然地，跟著下來我並沒有多看徐復觀先生的著作，只是，間中參考徐復觀先生的部分文章，如《中國人性史論（先秦篇）》差不多是每個對古代中國哲學有興趣的人都會參考其中對孟子荀子「人性」問題的討論，而在文學思想上徐復觀先生亦有《中國文學精神》，對於《文心雕龍》的討論亦是不容忽視，而我最印象深刻的是在《徐復觀的最後日記──無愧尺布裹頭歸》，其實是我當時其中一位學習哲學上的對象馮耀明先生所編輯，而且，馮耀明先生更是當過徐復觀的助教，種種因緣令我有注意到徐復觀先生，不過，由於徐復觀始終是在思想史，或文學，或國學的領域為擅長，而對於哲學思想特別有興趣的我，則比較會不能作為主要參考或研究對象，所以亦忽略了徐復觀在思想史或中國古代思想上的各種創見。至於我現在對於徐復觀先生的閱讀則集中在他的《兩漢思想史》，理由是我個人對於漢代儒學亦產生了研究興趣，用問題來表達，即是：漢代儒學如何由獨尊儒學之下，演變成揉合道家、法家、陰陽家等思想而成為統治者所用的思想呢？甚至乎在漢代有一些人物的思想亦是比較特別的，如陸賈，作為漢高祖劉邦的一名食客，如何用說話的技巧來說服劉邦不以「馬上得天下，而以為亦可以馬上治天下」，從而確立漢代「行仁義，法先王」的儒家思想治國，現存陸賈《新語》的十二篇，據《史記》所載，陸賈每讀一篇，劉邦都大力稱讚。面對於一個低下階層的統治者，陸賈的說服技巧及思想的淵博都可以在《新語》中呈現出來，而亦由於陸賈在漢初的統治思想的確立，致使漢代成為一個中國歷史上第一個盛世，而徐復觀先生在《兩漢思想史》對於陸賈的討論，也正正針對於此而賦予陸賈具有穩定政治與社會的貢獻。說到這裏，似乎有點離題，不過，這亦是我個人對於徐復觀著作的一點閱讀心得。或者，這一節暫時說到這裏，下一節才講徐復觀先生的生平及《中國藝術精神》的結構及研究概況。

**第二部分：徐復觀的生平及《中國藝術精神》的簡介（15分鐘）**

　　各位聽眾好，我係韓曉華博士，好高興與大家一同分享當代新儒家的經典閱讀。現在我們先簡略地講講徐復觀先生的生平。

　　徐復觀，生於一九零三年農曆一月三日，原名秉常。他父親是一名落第書生，只是在鄉間的私塾中作教書先生。由於父親發現徐復觀先生自幼聰明，所以有了要求徐復觀能完成自己所未能完成的學業期望，父親就特別對於徐復觀有嚴格的學習上要求，盼望徐復觀能夠代父「做官」，不過，徐復先生自述對於父親的要求，他常常是刻意表現反叛。徐復觀先生在八歲開始即從學於父親的私塾讀書，讀的書都是古藉的線裝書；在十二歲時則以第一名考入了浠水縣高等小學，自此則以寄宿生的身分來學習，徐復觀先生自述脫離了父親的監督之後，即自身對於學習變得懶散和任性，當然，這些懶散與任性只是相對於父親的要求來說，徐復觀先生回憶在高小時候的懶散是回家時除了按照父親要求背誦《左傳》的頁數外就是糊塗度日，甚至乎在高等小學畢業時，十八歲的徐復觀先生更能考進湖北武昌第一師範學院，由此來看，則徐復觀所說的懶散或任性，仍然只是一種反叛的心態所說的。在十八歲至二十一歲的學習生涯中，徐復觀先生對於國學知識與寫作能力有了另一層的體會，更擅長於「翻案文章」的寫作，即是對於解讀古藉的討論有了反覆論證的風格，其實不難發現，徐復觀先生日後的出版著作中亦是以這種風格為主，由此可以說，徐復觀先生的學術基礎部分風格是從師範學院的階段所奠定的。在二十三歲那年，徐復觀先生投考湖北省立武昌國學館，在三千多名考生中名列第一，似乎真的已應驗了父親對他聰敏的觀察。

　　由二十四歲開始，徐復觀先生開始發展他的軍政生涯，先參加了國民革命軍第七軍，後被委任省立第七小學校長。在二十八歲那年得到資助到日本明治大學攻讀經濟，後又因學費問題而轉到日本陸軍士官學校就讀步兵科。在1931年九一八事變發生，徐復觀在日本抗議而遭入獄。在三十歲那年先回到上海，後到廣西擔任軍職，那一年的職階先是警衞團上尉後調升至少校。三十一歲那更調升至中校，並參加南京內政部；三十三歲又調升至任職浙江省政府上校參謀。1937年，抗戰開始，徐復觀參與了不同的戰事，亦擔任過領軍、教官或參謀的軍職，甚至乎在四十一歲那年，能夠與蔣介石見面，參與高層的軍政工作，同年，徐復觀先生初次於勉仁書院拜會熊十力，自此成為師徒關係。然而，在後來的軍閥派系，國共之戰的種種問題之下，徐復觀先生在四十四歲那年即有萌生退役的意欲，直至四十九歲，他才正式脫離軍政的生涯。

　　在1952年開始，徐復觀先生先在台中農業學院任教，兩年後，五十四歲的徐復觀先生應東海大學的邀請而成為該校中文系教授兼系主任，從此，正式埋首於學術研究，出版了《政治與學術之間》、《中國思想史論集》、《中國人性論史（先秦篇）》、《中國藝術精神》、《公孫龍子講疏》等書。直至六十七歲那年因發表文章的政治壓力之下而退休，第二年則到香港的新亞研究所任教，由1970至1982的十二年間即在香港生活並作學術研究，期間則出版了《兩漢思想史》、《儒家政治思想與民主自由人權》、《中國思想史續篇》等書，在1980徐復觀先生患上胃癌，在台大醫學院接受手術後得痊癒，兩年後癌症復發並迅速擴散，於1982年4月1日逝世，享年八十。

　　從徐復觀的先生來看，他的學術生涯算是曲折而精彩的，前半生的軍政生涯令他對於政治、民主等思想有不同於學院式的研究，深厚的國學根底和聰敏而擅長的「翻案文章」風格亦令他每每能發同時代人所未能發見的思想，如中國文化思想乃源於「憂患意識」，可以說是極具啟發的重大見解，此亦常為唐君毅先生或牟宗三先生所引用。

　　回到本集所討論的《中國藝術精神》一書，目前研究學界對於它的評價可以從兩方面而說，從中國美學史來看，則它只具有開創性的價值，劉昌元教授曾經說現在許多的中國美學史的著作已經在內容的涵蓋面上超越了它；從中國思想，尤其是莊子的藝術精神來看，則亦引來不少的批評，甚至是指出莊子具有藝術精神，卻並沒有「美學」的完整思考。在著作出版方面，則亦已有好幾本出版了，大多是從博碩士論文的修訂而出版的，如劉佳榮的《徐復觀美學思想研究》（2007年）、鄭雪花的《徐復觀美學思想研究》（2010年），當然，亦有一些並不是以「徐復觀美學思想」為主題的研究著作，而從「中國的藝術精神」或「莊子的藝術精神」等的題目來討論的博碩士論文，在此不一一列出了。從這些研究概況來看，徐復觀先生的《中國藝術精神》是極具開創性，尤其是指出中國所具有的美學思想，及以莊子的藝術精神作為主導討論，所以，下一兩集的分享中，我會集中地分別《中國藝術精神》的第一和第二兩章。

──第十六集完─